

Esta obra atópase en Santiago de Compostela, na rúa Espírito Santo, número 57. Debido o gran deterioro que presentaba esta peza arquitectónica, procedeuse á súa enteira reconstrución e rehabilitación. Trátase dun solar entre medianeiras, de apenas 35 m², que tamén está cego na súa parte posterior, xa que existe un forte desnivel. Así pois, un dos primeiros obxectivos era acadar unha maior entrada de luz. Chegouse ó acordo de que esta atravesar totalmente o espazo e se convertera no verdadeiro eixo vertebrador do proxecto.

En canto á disposición das estancias, estábamos condicionados pola propia normativa que nos obrigaba a manter a escaleira na mesma posición e con idéntico desenrolo. Asemade, existía outro condicionante programático; tratábase de resolver unha vivenda, pero coa particularidade de que ía ser habitada por unha única persoa.

A madeira xoga un papel protagonista en toda esta construción, empezando pola propia estrutura. Neste eido, quíxoselle sacar o máximo proveito ós distintos derivados da madeira de eucalipto.

1. As vigas apóianse nos muros preexistentes de pedra e son de eucalipto laminado, cunha sección de 140 x 300 mm. 2. A continuación, colocáronse os pontóns, tamén de eucalipto laminado, de 70 x 100 mm., de sección. 3. Fíxose especial fincapé en gardar unha separación de intereixo de 400 mm. 4. A razón desta distancia ven motivada polo emprego de taboleiros alistonados de eucalipto, de 34 mm. de espesor, 350 mm. de ancho e unha lonxitude de 1.200 mm. (de aí o módulo de 400 mm. do intereixo). Xeralmente este produto comercialízase para a formación de chanzos das escaleiras, sen embargo, aquí emprégase coma elemento estrutural do propio piso. 5. Conscientes de que se trata dunha madeira nervosa, trátase pola cara inferior cun tapaporos. Así mesmo, mecanízanse os taboleiros cun rebaixe de 12 mm. e de 20 mm. de profundidade. 6. Nestes rebaixes aproveitase para fixar cun parafuso o taboleiro a cada pontón. Igualmente, introdúcese unha lingüeta de madeira laminada cun cordón de cola. 7. Deste xeito, vanse encaixando os distintos taboleiros uns cos outros. 8. Préstase especial atención a que haxa a máxima continuidade en tódalas xuntas. 9. O acabado final realízase cun verniz de porliuretano.

O taboleiro alistonado de eucalipto non se empregou tan só coma elemento estrutural, senón que se aproveitou en paramentos verticais, diversos mobles de obra e tamén na propia escaleira, que por extensión serve de estante. O mesmo que a luz cenital percorre a totalidade do espazo, a madeira de eucalipto é a que nos acompaña en tódalas súas estancias.

O emprego da madeira é unha constante en toda a vivenda, dende a estrutura ata os mobles. Estes elementos son os que axudan de forma decisiva a configurar o espazo; delimitan, unen relacionan distintos ámbitos de xeito sistemático.

A vivenda recíbenos cun banco executado co taboleiro alistonado de eucalipto de 24 mm. Na súa parte inferior acolle un caixón que serve para gardar o calzado.

Os mobles de cociña realízanse con taboleiros de densidade media (dm) de 18 mm., lacados en laranxa e vermello. Adáptanse á xeometría especial do local, pero tamén ós electrodomésticos que xa posúa o propietario.

O lavabo de aceiro inoxidable encástrase nun moble que se suxeita cunha subestrutura metálica en forma de L, á cal se fixan os taboleiros de madeira.

Este moble serve por unha banda de cabeceiro da cama, pero tamén coma estantería polo seu anverso, dando á escaleira. Neste caso, a tonalidade elixida para lacar o dm foi nun branco roto.

En canto á fronte deste roupeiro, concíbese coma unha parede que vai dende o primeiro andar ata o faiado. A elección dunha cor tenue coma o branco roto serve para reforzar esta idea. Polo que respecta á súa construción, dicir que se executa con distintos módulos de dm, tamén de 18 mm.

En previsión de poder empregar o baixo cuberta coma unha habitación máis, construíronse ata cinco paneis correderos que serven para independizar, nun momento dado, esta peza. Os taboleiros de dm, lacados na mesma cor que o roupeiro, pódense recoller totalmente e quedaren perfectamente ocultos.